

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Praktyka estradowa					Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa										
Profil kształcenia		Praktyczny										
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia										
Specjalność		Instrumentalistyka jazzowa/Wokalistyka jazzowa										
Forma studiów		Studia stacjonarne										
Semestr studiów		IV-V										
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS						Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	1,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym			4
					Semestr IV	2		1,2				2
					Semestr V	2		0,6				2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć						Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Zaliczenie na ocenę						100	
Semestr IV		50	35	15								
Semestr V												
Razem:		100	55	45							Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy aranżacji utworów muzycznych w różnych stylistykach							K_W02	CP		
	2.	Zna podstawy gry na instrumencie i śpiewu solowego w aspekcie teoretycznym przydatne w praktyce estradowej							K_W08	CP		
	3.	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą praktyki estradowej							K_W12	CP		
Umiejętności	1.	Umie w praktyce estradowej wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, improwizacji jazzowej) i praktyczną (z zakresu technik kompozytorskich i aranżacyjnych)							K_U01	CP		
	2.	Opanował podstawy gry na instrumencie i śpiewu solowego w aspekcie praktycznym							K_U03	CP		
	3.	Umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo zarówno jako wykonawca, jak i dyrygenta (band lidera)							K_U07	CP		
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować informacje przydatne w praktyce estradowej							K_K01	CP		
	2.	W swojej praktyce estradowej w świadomy sposób kontroluje swoje emocje i zachowania							K_K05	CP		
	3.	Posiada umiejętność samooceny i zdolny jest do konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych podejmowanych w swojej praktyce estradowej							K_K06	CP		

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem sceny, aparatury nagłaśniającej, światła scenicznych, multimediiów oraz studia nagraniowego
Semestr IV	• Etapy pracy nad utworem muzycznym • Odpowiedni dobór repertuaru • Przygotowanie akompaniamentu: na żywo lub tzw. półplaybacku • Aranżowanie utworów • Nagrywanie półplaybacków • Analiza tekstów utworów wokalnych • Frazowanie, artykulacja, dynamika i rytm /groove/ w utworach muzycznych • Rola choreografii podczas koncertu • Znaczenie ubioru scenicznego, scenografii oraz rekwizytów • Opracowanie scenariusza koncertu, scenariusza ustawienia światła i nagłośnienia • Praca z mikrofonem • Przygotowanie repertuaru do egzaminów z instrumentu głównego oraz wokalnego		30
Semestr V	• Opanowanie tremy i stresu związanego z występem przed publicznością • Relacja wykonawca – publiczność: konferansjerka, rozmowa z publicznością. • Wypracowanie koncepcji artystycznej recitalu • Promocja i organizacja występu lub trasy koncertowej z wykorzystaniem technologii informacyjnych • Rider – warunki techniczne koncertu • Podstawowe elementy występu na scenie: gesty, mimika, ruch • Sposoby budowania atmosfery, dynamiki koncertu • Przygotowanie repertuaru do egzaminów z instrumentu głównego oraz wokalnego		15
Razem liczba godzin:			45

Literatura podstawowa:

1	D. Gwizdalanka, Muzyka i płeć
2	B. Toczyska, Głośno i wyraźnie: 9 lekcji dobrego mówienia
3	H.Schwalbe, Sztuka przemawiania
4.	K. Sztekmler, Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań: podręcznik dla akustyków
5.	W. K. Olszewski, Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej

Literatura uzupełniająca:

1	T. Teachout, Pops: życie Louisa Armstronga
2	D. Michalski, Starszy Pan A: opowieść o Jerzym Wasowskim
3	G. Tusiewicz, Krakowski Jazz – Klub „Helikon”: 1956-1969: wspomnienia, impresje i relacje
4	E. Batura, Komeda – Księżycowy chłopiec: /o Krzysztofie Komedzie-Trzcíńskim/